

이현민

Juxtaposition of Macro Cosmos

TECHRIDER

- **연락처** : [nixony0303@gmail.com](mailto:nixony0303@gmail.com)  
[www.instagram.com/nixony](http://www.instagram.com/nixony)
- **팀명** : 이현민
- **공연명** : Juxtaposition of Macro  
Cosmos
- **출연자**
  - 연출/작곡/영상 : 이현민
  - 비올라 : 라세원
  - 무용 : 최지원, 민경원, 전해정

- 무대 디자인이 매우 중요한 작품입니다.

현장에서 제작 및 준비가 가능한 부분에 대해서 사전에 반드시 협의 부탁드립니다.

- 무대 세트 높이가 7m 이상이므로 천고가 높은 무대여야 하며,

상부 세트 바턴 또는 구조에 트러스와 호이스트를 고정할 수 있어야 합니다.

- 고정된 상부 장치들을 이용하여 연주자를 감싸는 세트를 고정하게 됩니다.

- 셋업 및 철수 때 장치 셋업을 감독해줄 관계자(무대감독)이 반드시 필요합니다.

- 전체적인 디자인에 대해서는 무대 도면을 참고 부탁드립니다.

## 1. 음향 시스템

- 3way 또는 4way 라인어레이 메인 스피커를 포함한 총 9세트의 스피커가 필요합니다.
- 스피커는 D&B, L-Acoustic, Meyer 등 이상이 없는 좋은 컨디션이어야 합니다.
- 메인 스피커 외 후방(딜레이) 스피커는 같은 제조사 및 같은 스펙의 12인치 이상 포인트소스 스피커여야 하며, 별도 Aux 또는 Matrix로 개별 조절이 가능해야 합니다.
- 서브 우퍼는 AUX 또는 Matrix로 독립적 운영이 가능했으면 좋겠습니다.
- 연주자는 무선 인이어로 모니터링 합니다.
- 콘솔과 오디오 인터페이스가 주고 받을 16 채널의 멀티케이블이 필요합니다.

## 2. 믹싱 콘솔

- 야마하 CL 시리즈 또는 QL 시리즈였으면 좋겠습니다.

- (만약 야마하 시리즈가 불가할 경우)

마이더스 M32 콘솔과 무대까지 연결된 스테이지 렉, 또는 멀티 박스였으면 좋겠습니다.

- O1V96 또는 LS9, 알렌히스 Qu 등은 지양하며, 아날로그 콘솔은 피해주세요.

## 3. 마이크

wireless	Wireless Bodypack / Shure, Sennheiser	1ea
	Shure PSM1000 W/L IEM with In-Ear	1ea
	DPA 4099	1ea
	DPA DAD6010 / Shure adaptor	1ea

## 4. Input 마이크 채널

CH No.	Inst.	Microphone	Stand/Remark
1	Audio Interface 1	TRS Out	-
2	Audio Interface 2	-	-
3	Audio Interface 3	-	-
4	Audio Interface 4	-	-
5	Audio Interface 5	-	-
6	Audio Interface 6	-	-
7	Audio Interface 7	-	-
8	Audio Interface 8	-	-
9	Audio Interface 9	-	-
10	Audio Interface 10	-	-
11	Audio Interface 11	-	-
12	Audio Interface 12	-	-
13	Audio Interface 13	-	-
14	Audio Interface 14	-	-
15	Audio Interface 15	-	-
16	Va	DPA 4099 W/L	-

## 5. Output 채널

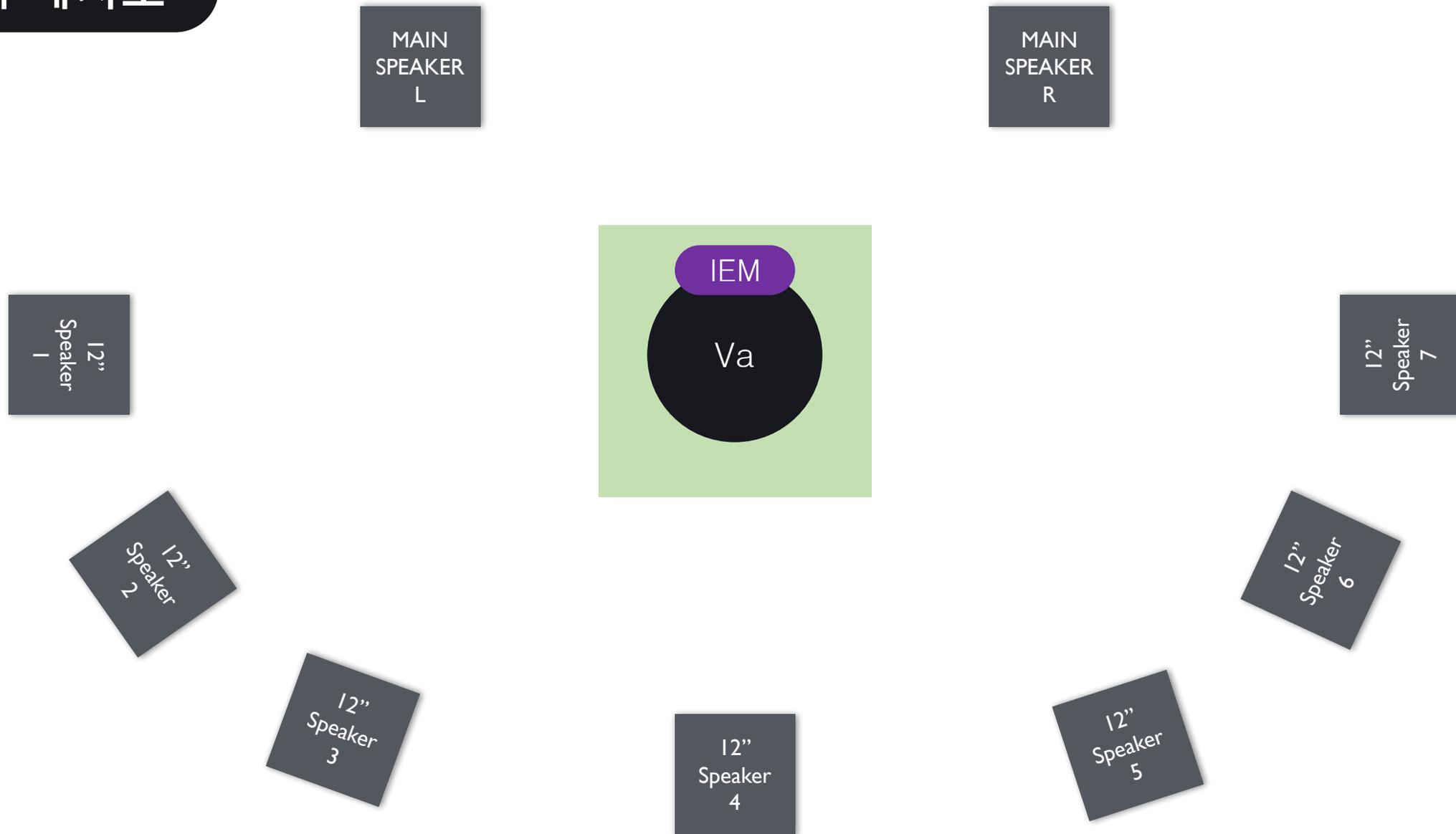
Output	Name	Remark
Aux 1	IEM Monitor	-
Aux 2	Send tio Latop	-
Matrix 1	Delay LLL	-
Matrix 2	Delay LL	-
Matrix 3	Delay L	-
Matrix 4	Center	-
Matrix 5	Delay R	-
Matrix 6	Delay RR	-
Matrix 7	Delay RRR	-
Aux 7	Sub 1	
Aux 8	Sub 2	
Main L	Main L	
Main R	Main R	

- 반드시 아래 요청사항 스펙에 맞는 조명 장비들이 필요합니다.  
준비가 어려울 경우 반드시 사전에 협의 부탁드립니다.
- 조명 디자인 및 셋업 관련해서는 도면을 참고 부탁드립니다.

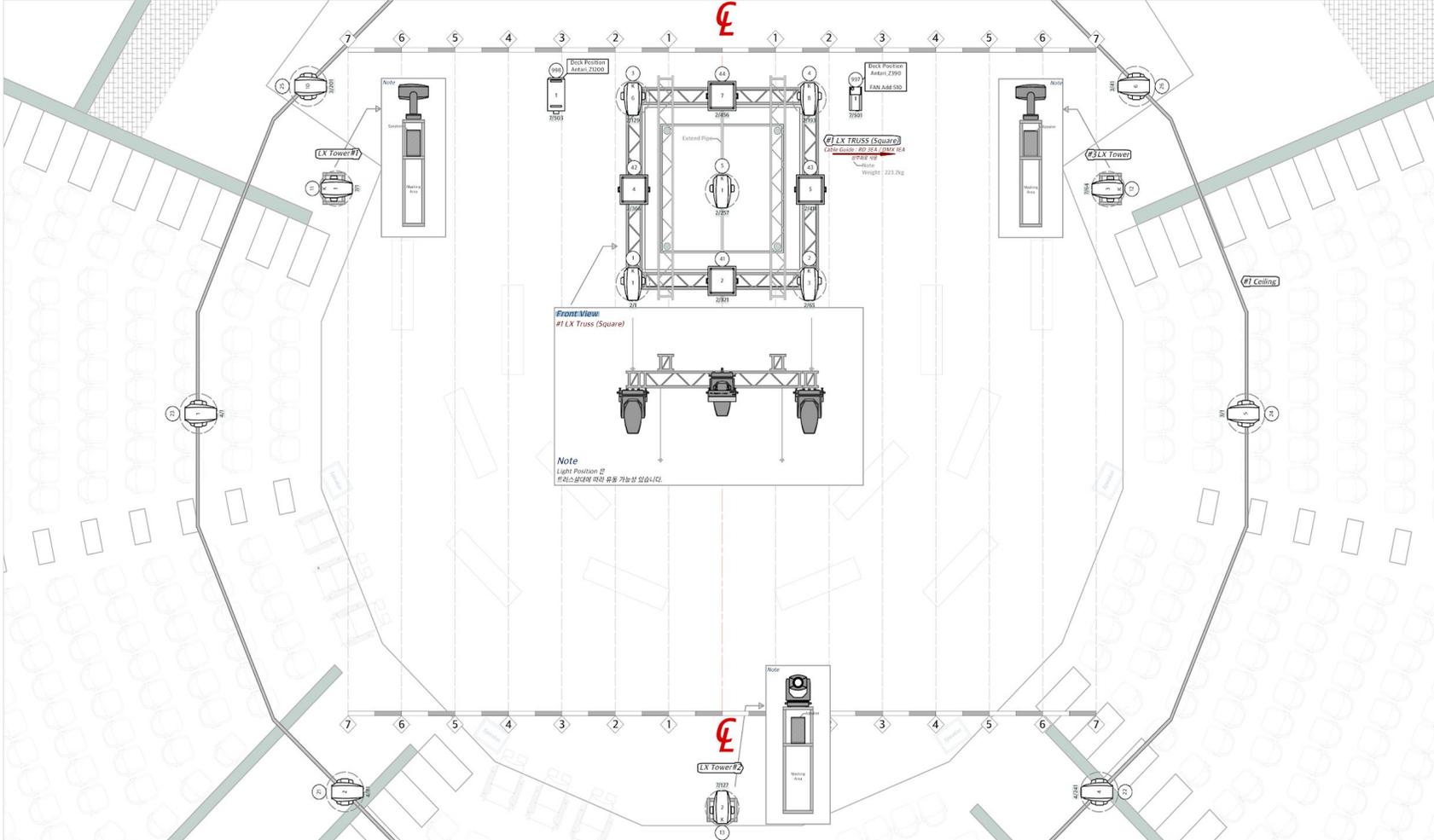
light	Grand MA2 or 3 Light	1ea
	Bari, Elation or Ayrton or Claypaky Moving Spotlight Up to 1400w Spot light	10ea
	Bari, Elation or Ayrton or Claypaky Moving Spotlight Up to 1200w Spot light	8ea
	MinuitUne IVL Carre Light	4ea
	Antari Fog & Hazer Machine	2ea
	DMX Control Fan	1ea

\* 콘솔의 제외한 각각 1개 이상의 여분 장비가 필요합니다.

# 무대 배치도

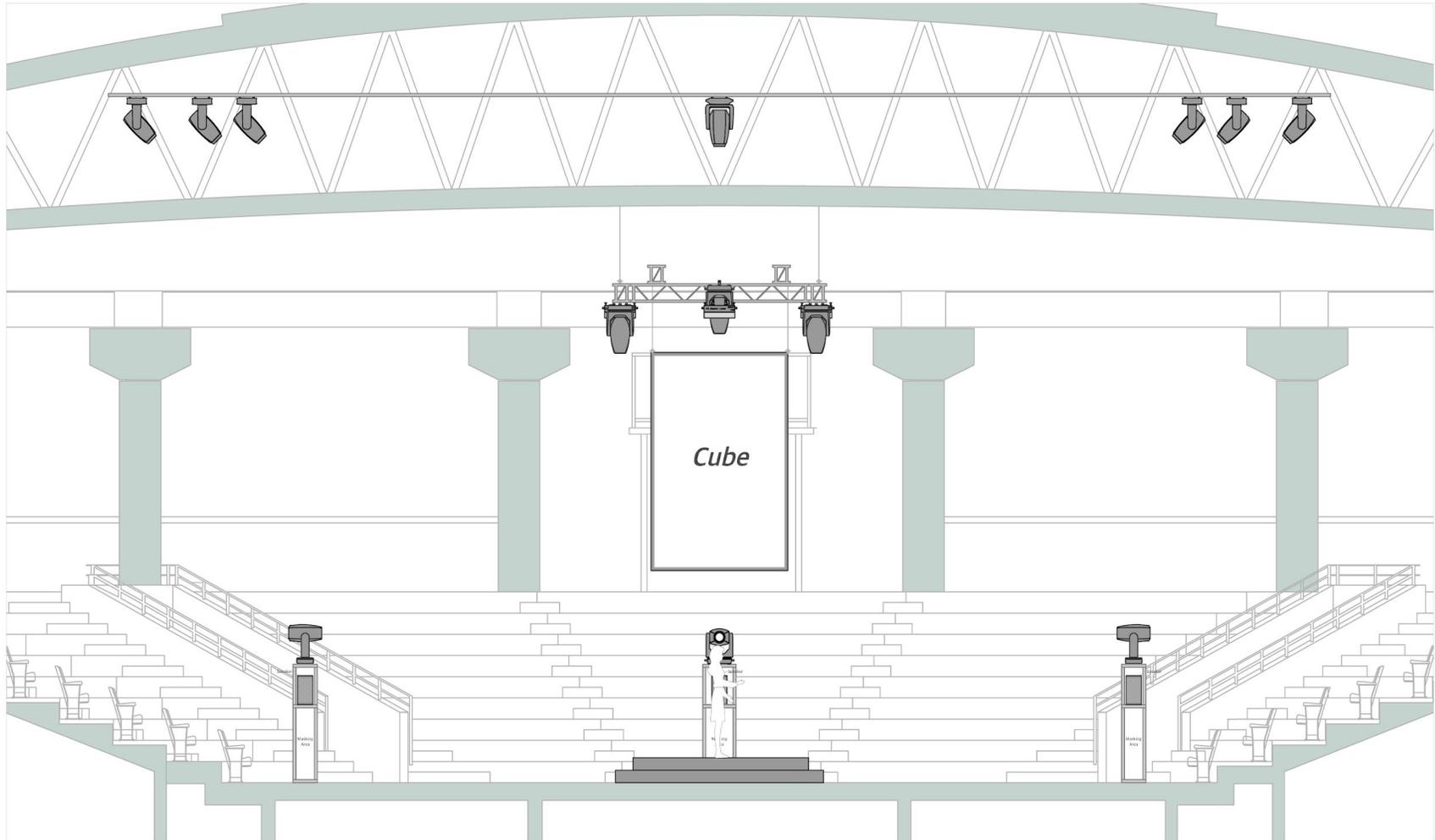


# 조명 도면



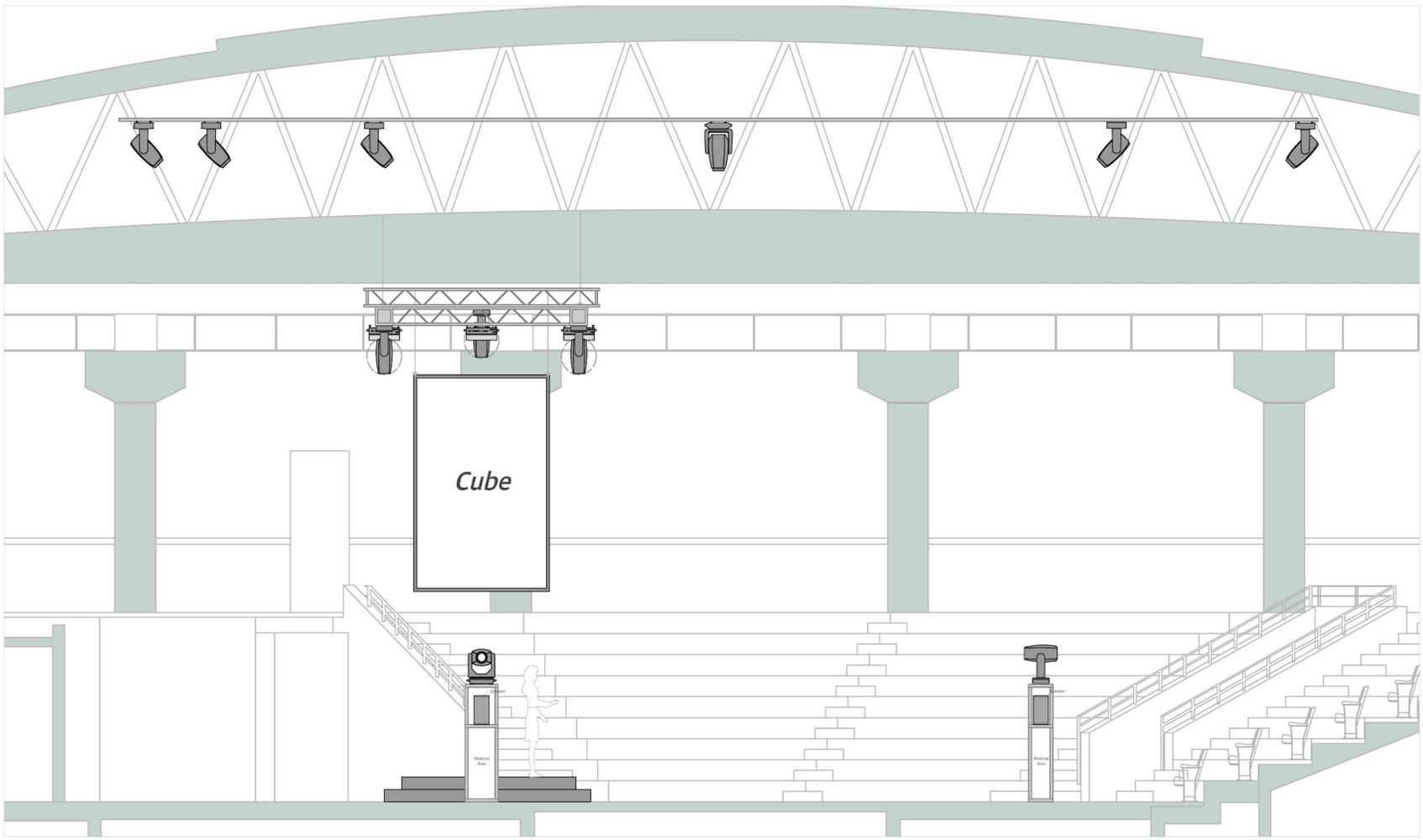
<p><b>Light</b></p> <p>MinuitOne_IVL Carre 125W_4EA (99.9kg)</p>	<p><b>KEY</b></p> <p><b>Moving Light</b></p> <p>Elation_Monet Profile 1400W_10EA (42.8kg)</p> <p>Ayrton_Khamsin Profile 1150W_8EA (39.8kg)</p>	<p><b>Device</b></p> <p>Antari_Z1200 @1300W_1EA</p> <p>Antari_Z390 Fazer @1450W_1EA</p>	<p><b>LEGEND</b></p> <p>Barn Door</p> <p>Color</p> <p>Purpose</p> <p>Iris</p> <p>Template</p> <p>Unit Number</p> <p>Channel</p> <p>Port:Address</p> <p>Fixture</p>	<p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전에 유의하여 작업 부탁드립니다.</li> <li>- 트러스의 하중은 조정장비 하중만 계산되었습니다.</li> <li>- Monet Profile은 극장 상부 기본 셋업되어있는 라이트를 사용합니다. 또한 Address 는 현장셋팅 컨디션을 유지합니다.</li> <li>- IVL Carre : Mode 2 (45ch)</li> <li>- Khamsin_Profile : Extended Mode</li> </ul>	<p><b>LIGHTING DESIGNER</b> <b>이상민</b> ison54@naver.com 010-3353-1273</p> <p>DIRECTED BY TECHNICAL DIRECTED BY SET DESIGNED BY SOUND DESIGNED BY</p> <p>이현민 이현수 이희정 최우영</p> <p>SCALE NONE SCALE DWG. 1 OF 4</p> <p>SHOWING DATE 2022.12.16-17 SET-UP DATE 2022.12.13-15 REV. 2022.12.05</p> <p>DRAFTED BY 이상민</p> <p><b>LIGHTING PLOT</b> <b>Top-View</b></p> <p>국립극장 하늘극장 서울 중구 장충대로 59 하늘극장</p>
--	--	---	--	--	---

# 조명 도면



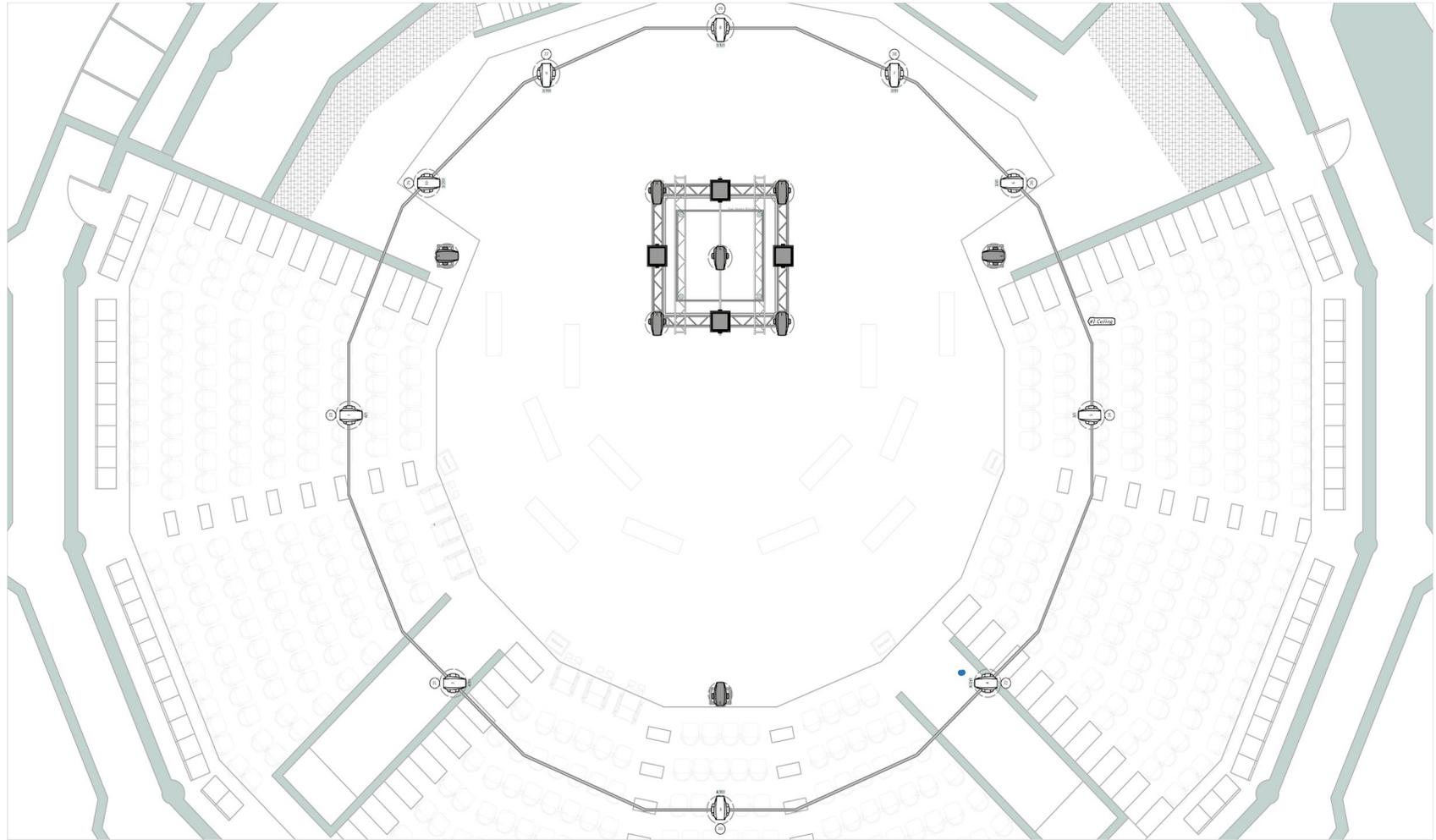
<p><b>Light</b></p> <p>MinuitUne_IVL Carre 125W_4EA (39kg)</p>	<p><b>KEY</b></p> <p><i>Moving Light</i></p> <p>Elation_Monet Profile 1400W_10EA (42.0kg)</p> <p>Ayrton_Khamsin Profile 1150W_8EA (39.8kg)</p> <p><i>Device</i></p> <p>Antari_Z1200 @1300W_1EA</p> <p>Antari_Z390 Fazer @1450W_1EA</p>	<p><b>LEGEND</b></p> <p>Barn Door Color Purpose Iris Template Unit Number</p> <p>Channel</p> <p>Port:Address</p> <p>Fixture</p>	<p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전에 유의하여 작업 부탁드립니다.</li> <li>- 트러스의 하중은 조명장비 하중만 계산되었습니다.</li> <li>- Monet Profile은 극장 상부 기본 셋업된있는 라이트를 사용합니다. 또한 Address 는 현장셋팅 컨디션을 유지합니다.</li> <li>- IVL Carre : Mode 2 (45ch)</li> <li>- Khamsin_Profile : Extended Mode</li> </ul>	<p>국립극장 하늘극장 서울 중구 장충단로 59 하늘극장</p>	<p>LIGHTING DESIGNER <b>이상민</b> lum546@naver.com 010-3353-1273</p> <p>DIRECTED BY TECHNICAL DIRECTED BY SET DESIGNED BY SOUND DESIGNED BY</p> <p>SCALE NONE SCALE DWG. SHOWING DATE 2022.12.16-17 SET-UP DATE 2022.12.13-15 REV. 2022.12.05 DRAFTED BY 이상민</p> <p>이상민 책임수 신나경 최은영</p> <p><b>2</b> OF 4</p> <p>LIGHTING PLOT <b>Front</b></p>
--	--	---	---	---	--

# 조명 도면



<p><b>Light</b></p> <p>MinuitUne_IVL Carre 125W_4EA (19x4)</p>	<p><b>KEY</b></p> <p><i>Moving Light</i></p> <p>Elation_Monet Profile 1400W_10EA (42.8x32)</p> <p>Ayrton_Khamsin Profile 1150W_8EA (39.8x32)</p> <p><i>Device</i></p> <p>Antari_Z1200 @1300W_1EA</p> <p>Antari_Z390 Fazer @1450W_1EA</p>	<p><b>LEGEND</b></p> <p>Barn Door</p> <p>Color</p> <p>Purpose</p> <p>Iris</p> <p>Template</p> <p>Unit Number</p> <p>Channel</p> <p>Port:Address</p> <p>Fixture</p>	<p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전에 유의하여 작업 부탁드립니다.</li> <li>- 트러스의 하중은 조명장비 하중만 계산되었습니다.</li> <li>- Monet Profile은 극장 상부 기본 셋업되었는 라이트를 사용합니다. 또한 Address 는 현장셋팅 컨디션을 유지합니다.</li> <li>- IVL Carre : Mode 2 (45ch)</li> <li>- Khamsin_Profile : Extended Mode</li> </ul>	<p>국립극장 하늘극장 서울 중구 장충단로 59 하늘극장</p>	<p>LIGHTING DESIGNER <b>이상민</b> ism564@naver.com 010-3393-1273</p> <p>DIRECTED BY TECHNICAL DIRECTED BY SET DESIGNED BY SOUND DESIGNED BY</p> <p>아원민 하범수 신나경 최윤영</p> <p>SCALE NONE SCALE DWG. SHOWING DATE 2022.12.16-17 SET-UP DATE 2022.12.13-15 REV. 2022.12.05 DRAFTED BY 이상민</p> <p>LIGHTING PLOT <b>Section</b></p> <p><b>3</b> OF 4</p>
--	--	--	---	---	--

# 조명 도면

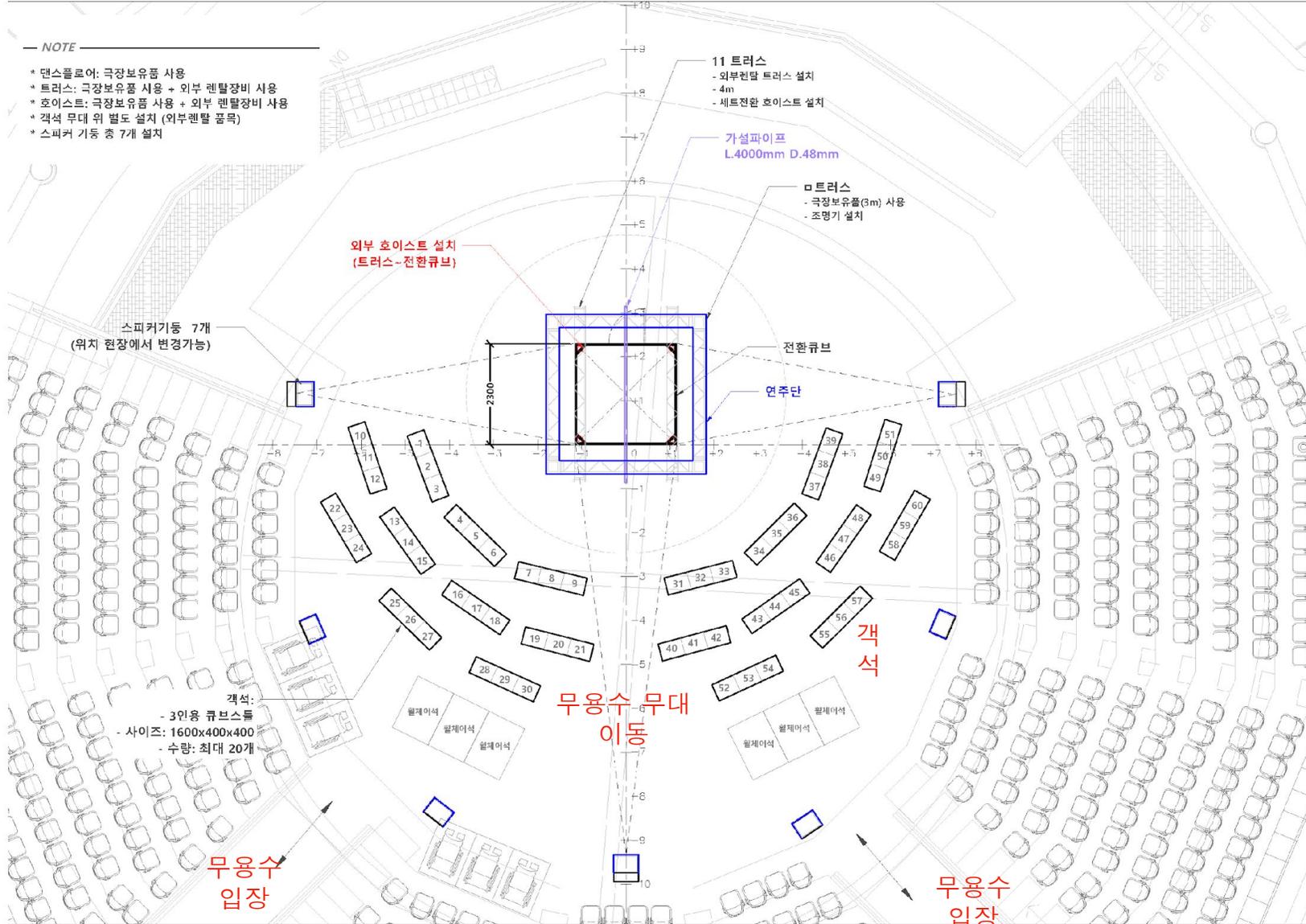


<p><b>Light</b></p> <p>MinitOne_IVL Carre 125W_4EA (19.9x2)</p>	<p><b>KEY</b></p> <p><b>Moving Light</b></p> <p>Elation_Monet Profile 1400W_10EA (42.6x42)</p> <p>Ayrton_Khamsin Profile 1150W_8EA (39.9x42)</p>	<p><b>LEGEND</b></p> <p>Barn Door L201 TOP Color Purpose Iris Template Unit Number Channel Port:Address Fixture</p>	<p><b>NOTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전에 유의하여 작업 부탁드립니다.</li> <li>- 트러스의 하중은 조정장비 하중만 계산되었습니다.</li> <li>- Monet Profile은 극장 상부 기본 셋업되었는 라이트를 사용합니다. 또한 Address 는 현장셋팅 컨디션을 유지합니다.</li> <li>- IVL Carre : Mode 2 (45ch)</li> <li>- Khamsin_Profile : Extended Mode</li> </ul>	<p><b>LIGHTING DESIGNER</b> <b>이상민</b> lmsd4@naver.com 010-3383-1273</p> <p>DIRECTED BY TECHNICAL DIRECTED BY SET DESIGNED BY SOUND DESIGNED BY</p> <p>SCALE NONE SCALE DWG. 4 OF 4</p> <p>SHOWING DATE 2022.12.16-17 SET-UP DATE 2022.12.13-15 REV. 2022.12.05</p> <p>DRAFTED BY 이상민</p> <p><b>LIGHTING PLOT</b> <b>Ceiling</b></p>
---	--	---	---	--



국립극장 하늘극장  
서울 중구 정충단로 59 하늘극장

# 무대 디자인

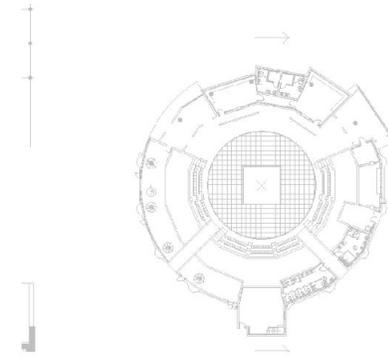
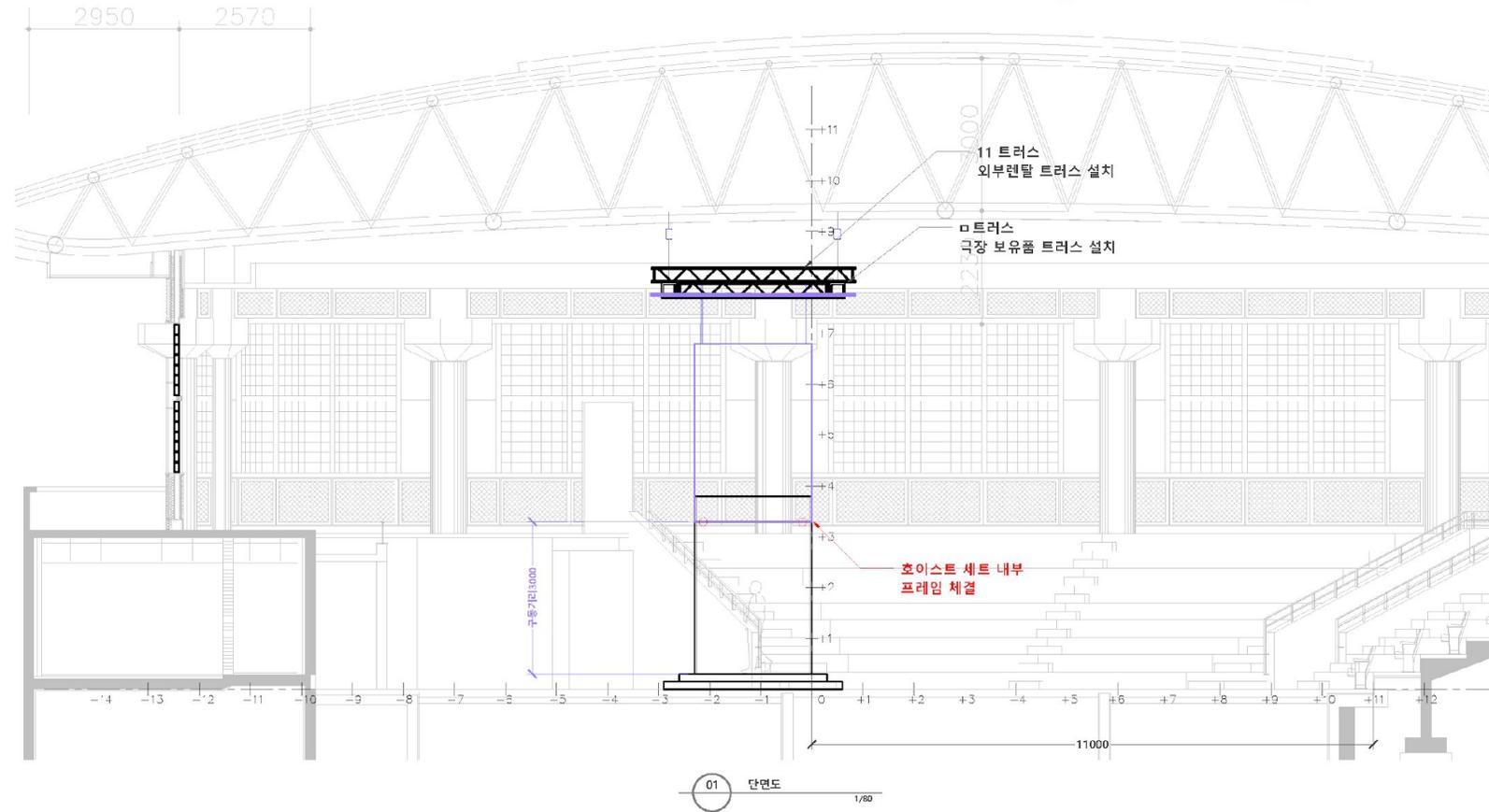


PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	평면도
SHEET NO.	----

# 무대 디자인

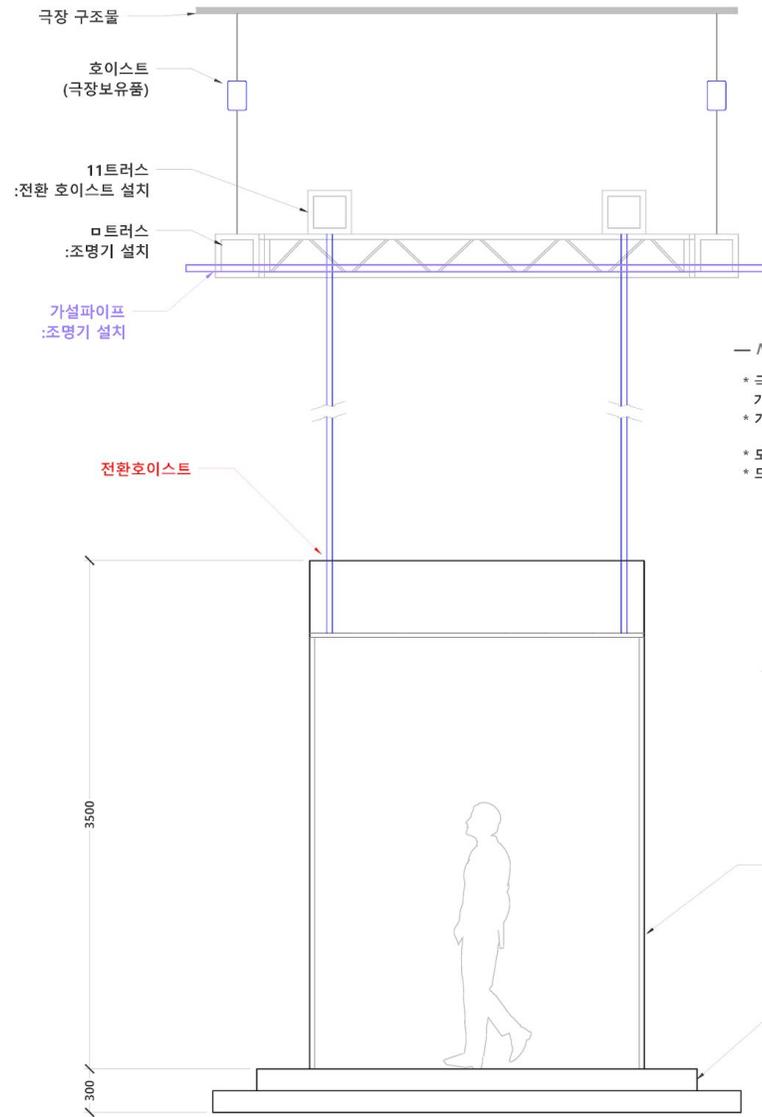
— NOTE —

- \* 맨스플로어: 극장보유품 사용
- \* 극장 보유 호이스트 사용하여 트러스 가설
- \* 객석 무대 위 별도 설치 (대어플)
- \* 객석 수 미정 (협의중)



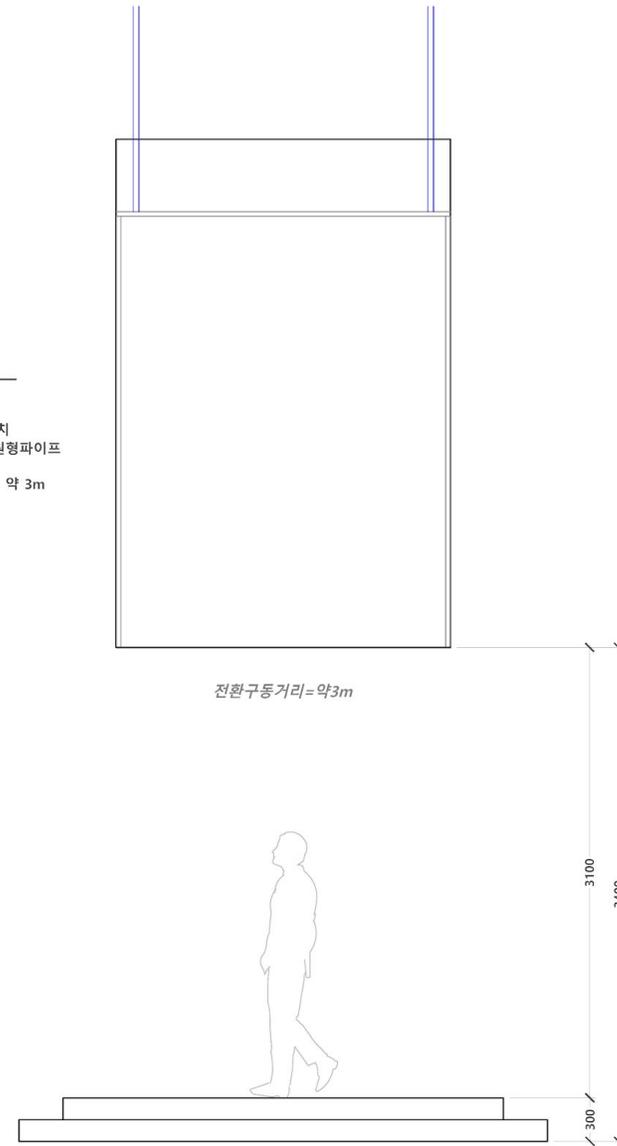
PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	
이현민	
VENUE	
국립극장 하늘극장	
LOAD IN DATE	
2022/12/13	
DIRECTED BY	
이현민	
SET DESIGNED BY	
신나경	
ASST. SET DESIGNED BY	
---	
TECHNICAL DESIGNED BY	
---	
DRAWN BY	
신나경	
DWG DATE	
2022-11-27	
FILE NAME	
---	
UNIT NAME	
단면도	
SHEET NO.	
----	

# 무대 디자인



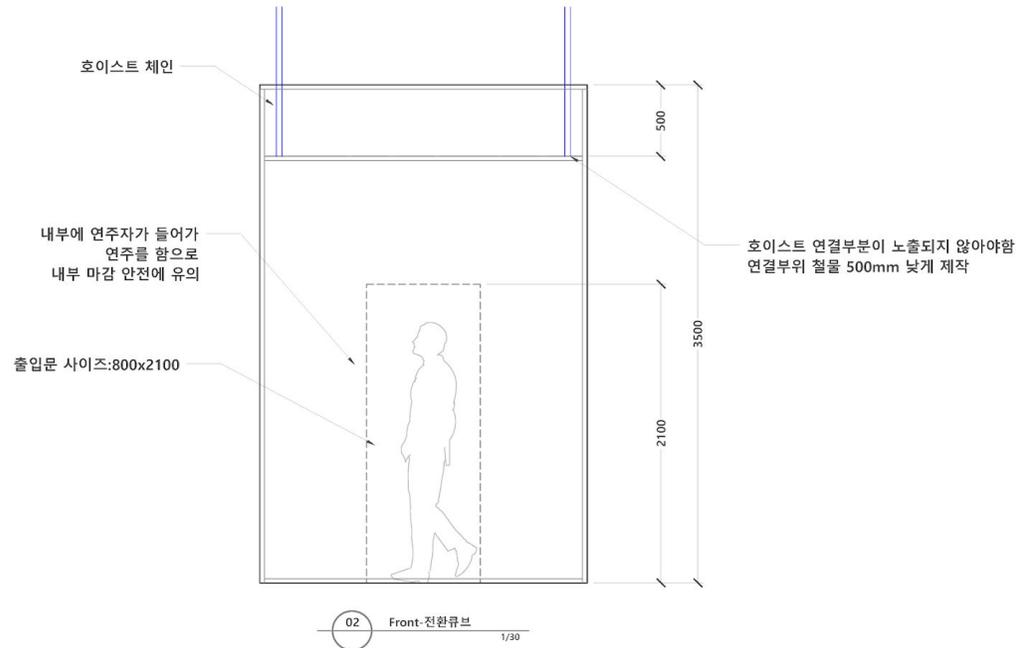
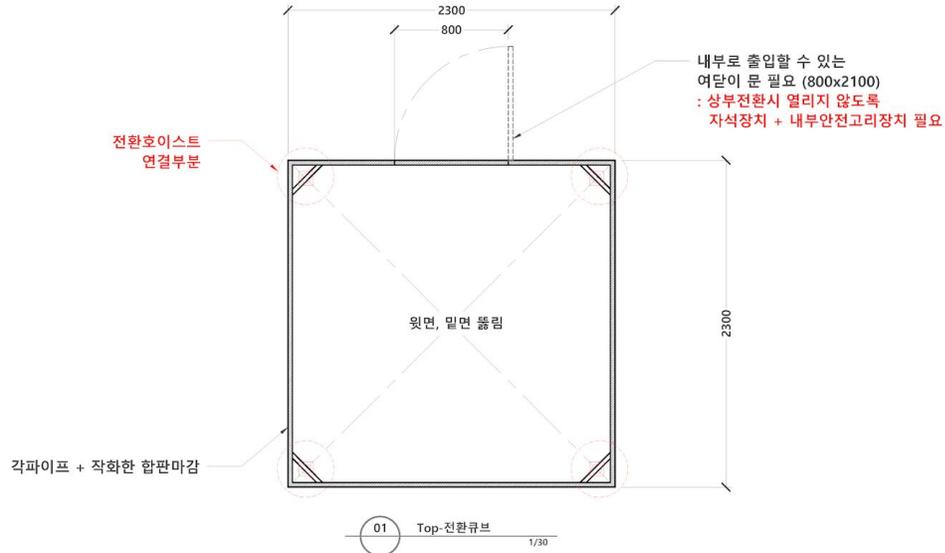
- NOTE —
- \* 극장 보유품인 호이스트를 이용하여 가설 파이프 설치하고 도르래 연결설치
  - \* 가설 파이프: 50mm 각파이프 또는 원형파이프
  - \* 도르래를 이용한 큐브 전환: 구동거리 약 3m
  - \* 드럼원치 사용하여 공연중 전환

큐브 전환

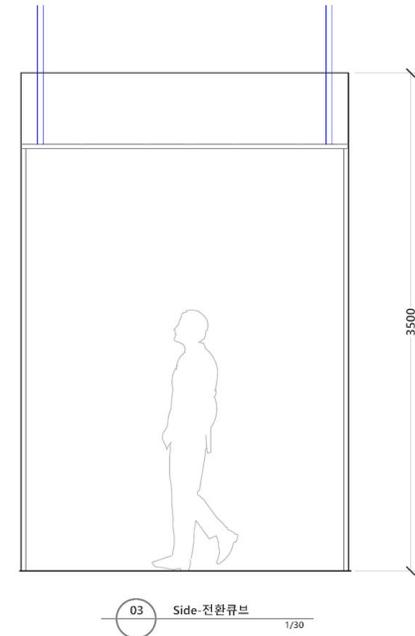


PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	전환큐브+연주단
SHEET NO.	----

# 무대 디자인

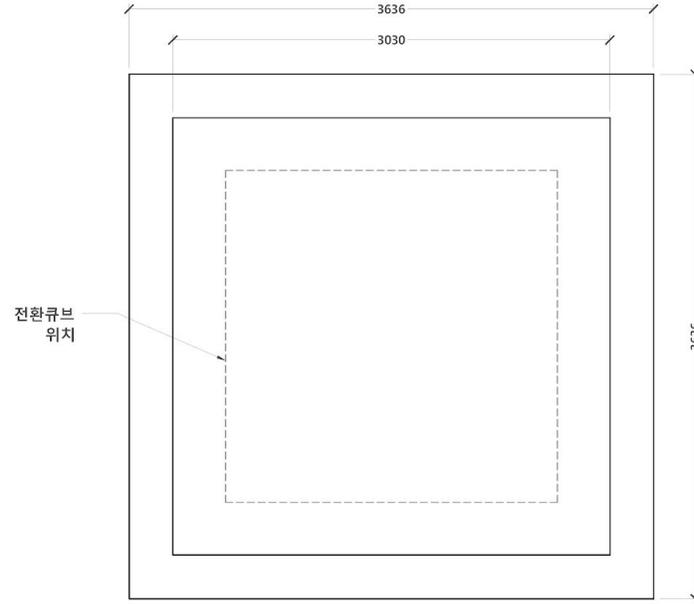


- NOTE —
- \* 각파이프 위 작화 합판 부착
  - \* 4개의 옆면은 합판마감, 위-아래 면은 마감 X
  - \* 외부는 지정작화마감 / 내부는 검정작화마감
  - \* 뒷면에는 출입이 가능한 여닫이 문 필요 (문 합판부분도 동일한 작화마감)
  - \* 전환용 호이스트 설치를 위해서 큐브 내부에 연결 절물 필요
  - \* 연주자가 큐브 내부에서 약 20-30분 동안 연주를 진행하므로 내부 마감이 안전하게 처리되어야함
  - \* 내부 한 쪽 벽면에는 악보와 보면등 부착예정

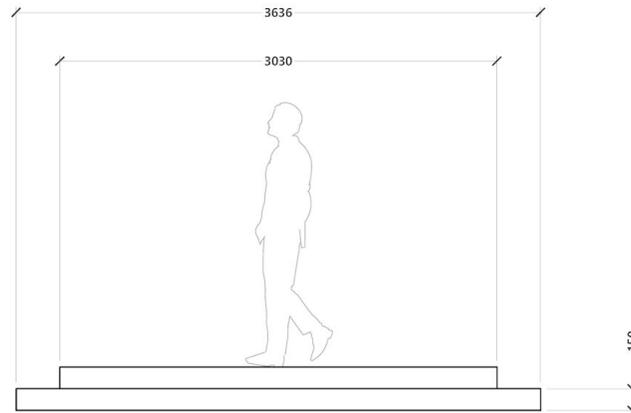


PRODUCTION TITLE	2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	전환큐브
SHEET NO.	----

# 무대 디자인



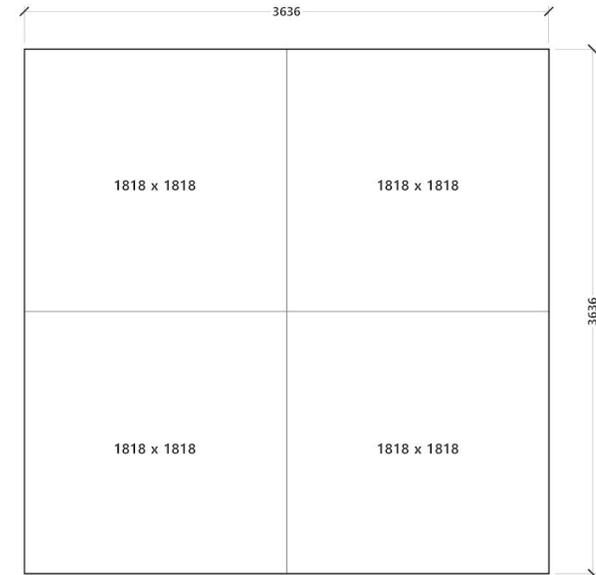
01 Top-연주단 1/30



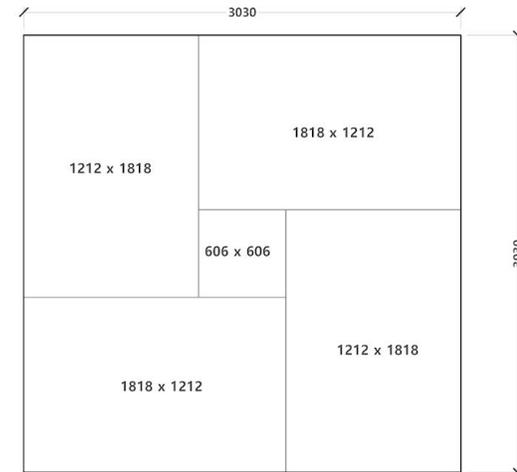
02 Front-연주단 1/30

NOTE

- \* 하부고정세트
- \* 극장보유 덧마루 사용
- \* 기본틀 구조에 검정색 하이그로시 합판 마감
- \* 극장보유덧마루
  - 1818 x 1818 4개
  - 1212 x 1818 4개
  - 606 x 606 1개



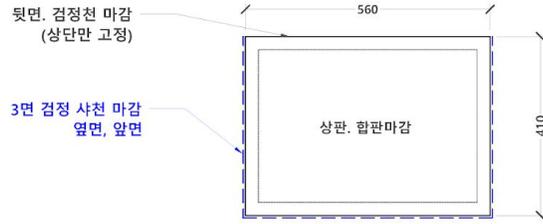
01 Top-연주단-1단 덧마루 구성 1/30



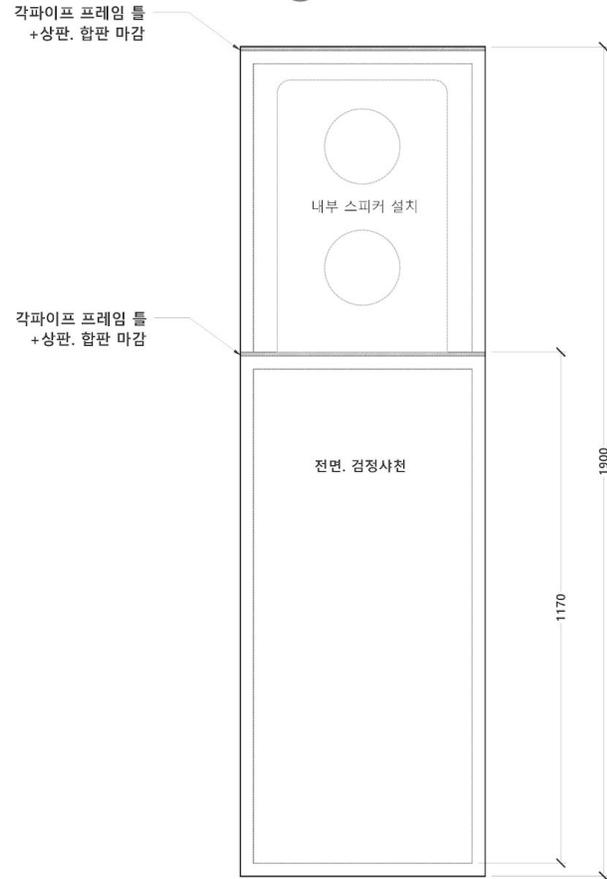
01 Top-연주단-2단 덧마루 구성 1/30

PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	연주단
SHEET NO.	----

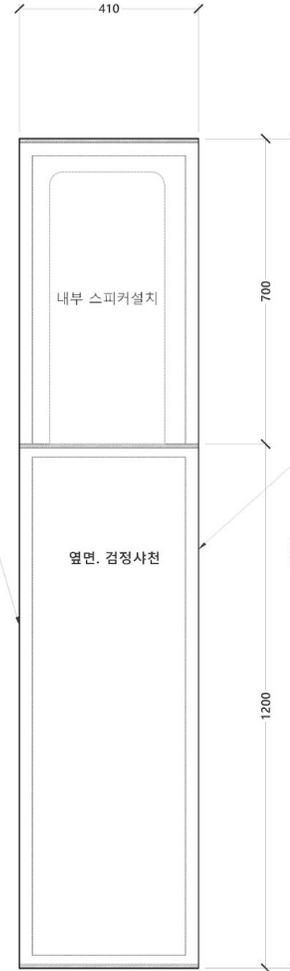
# 무대 디자인



01 Top-스피커기둥 1/10



02 Front-스피커기둥 1/10



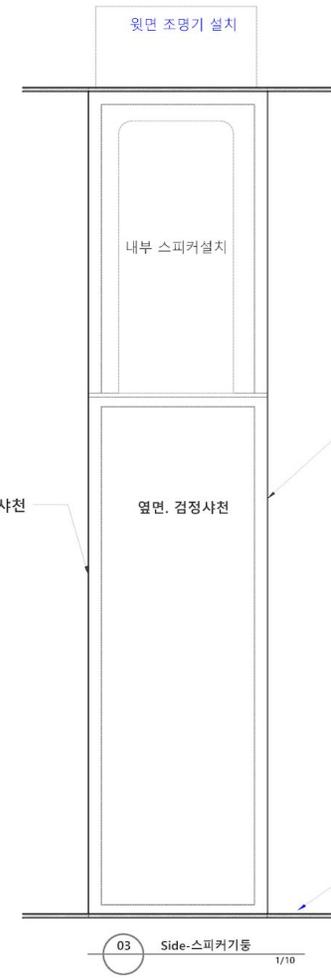
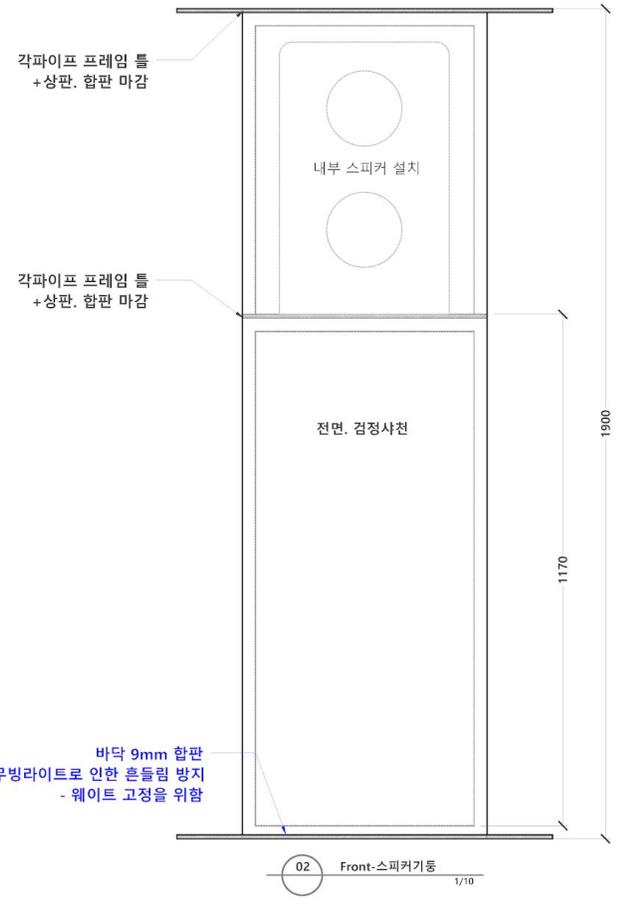
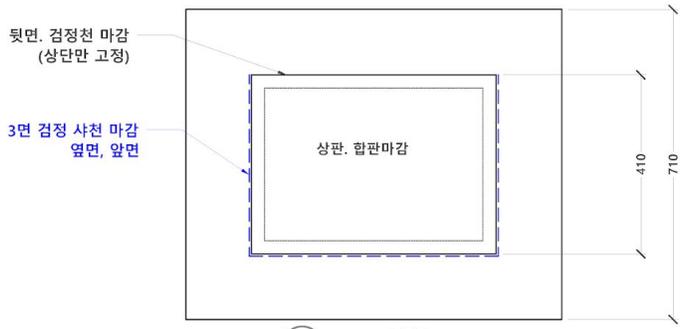
03 Side-스피커기둥 1/10

— NOTE —

- \* 하부 고정세트
- \* 수량: 4개
- \* 기본 각파이프 프레임 틀 + 상판 합판 + 3면 사천마감
- \* 뒷면은 검정천 마감하되 장비 설치가 가능하도록 상단만 고정
- \* 상판 위에 스피커 및 조명기를 올릴 수 있어야함 (합판 두께 조율가능)
- \* 색상. 전체 검정색

PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	스피커기둥
SHEET NO.	----
	

# 무대 디자인



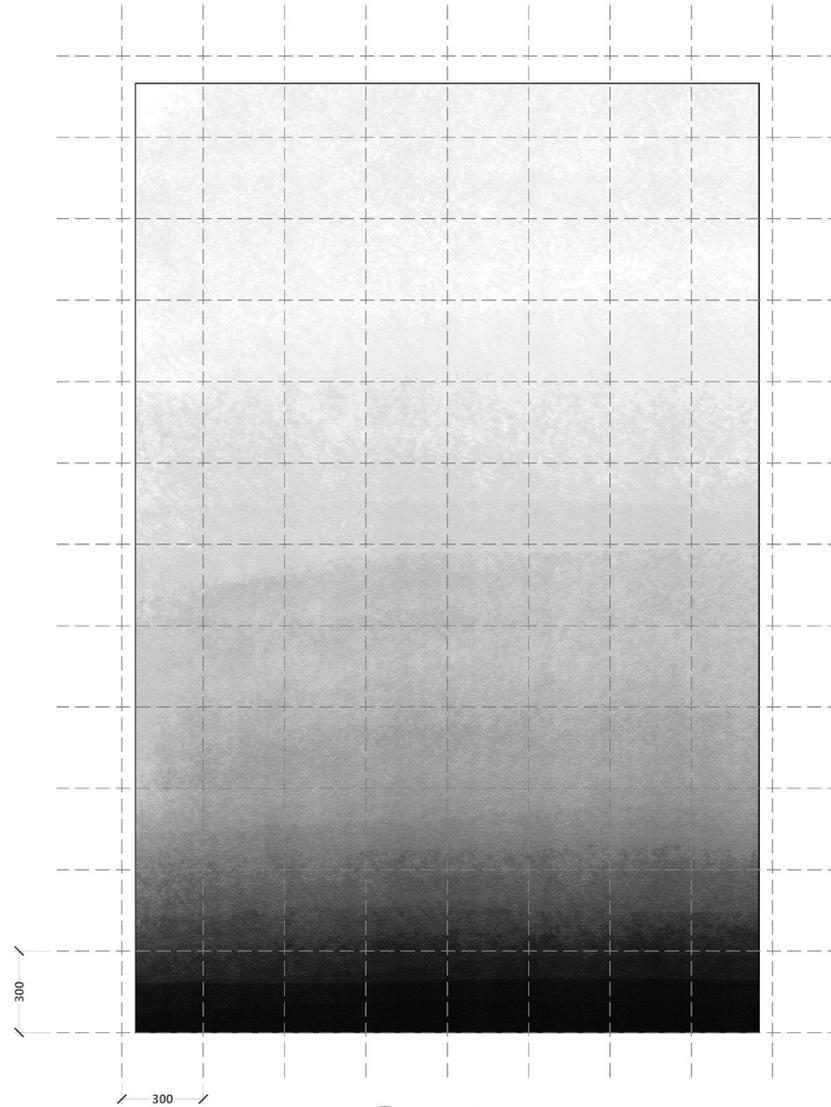
- NOTE —
- \* 하부고정세트
  - \* 수량: 3개
  - \* 기본 각파이프 프레임 틀 + 상판 합판 + 3면 사천마감
  - \* 상판과 바닥면은 기둥 사이즈보다 사방 150mm 크게 제작  
-> 조명기 회전시 기둥의 흔들림과 기울어짐 방지
  - \* 뒷면은 검정천 마감하되 장비 설치가 가능하도록 상단만 고정
  - \* 상판 위에 스피커 및 조명기를 올릴 수 있어야함 (합판 두께 조절가능)

PRODUCTION TITLE	
* 색상. 전체 검정색	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	
VENUE	이현민
LOAD IN DATE	국립극장 하늘극장
DIRECTED BY	2022/12/13
SET DESIGNED BY	이현민
ASST. SET DESIGNED BY	신나경
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	---
DWG DATE	신나경
FILE NAME	2022-11-27
UNIT NAME	---
SHEET NO.	스피커기둥
	----

# 무대 디자인

— NOTE —

- \* 수성페인트 작화 후 반광코팅
- \* 4명 동일한 작화



01 Front-작화도면 1/16

PRODUCTION TITLE	
2022 이현민 신작 <Juxtaposition of Macro Cosmos>	
PRODUCTION	이현민
VENUE	국립극장 하늘극장
LOAD IN DATE	2022/12/13
DIRECTED BY	이현민
SET DESIGNED BY	신나경
ASST. SET DESIGNED BY	---
TECHNICAL DESIGNED BY	---
DRAWN BY	신나경
DWG. DATE	2022-11-27
FILE NAME	---
UNIT NAME	진환큐브+연주단
SHEET NO.	----
	

# 실제 공연 이미지

