

농악천하제대본

기술협의서



- **연락처** : jyy4545@naver.com
- **팀명** : 농악천하지대본
- **공연명/공연시간** : 농악콘서트 - 영(young)인전 / 60분
- **장르** : 농악
- **출연자** : 연주자 6명
 - 팽과리 : 조예영
 - 채상소고 : 권우식
 - 장구 : 이강희
 - 북 : 김광수
 - 고깔소고 : 성유경
 - 태평소 : 임동식
- **참고 영상** :

<https://www.youtube.com/watch?v=0VkyXB4-OZs>

- 무대 중앙에 깃대/깃발(W520*H2400, 고정위치)을 설치합니다.
- 무대 크기는 최소 W8,000*D7,000이 필요합니다.
- 곡마다 무대에서 연주자들의 다양한 움직임이 있습니다.
- 무대의 원활한 전환을 위해 스태프의 도움이 필요합니다.

1. 음향 시스템

- 3way 또는 4way 시스템에 저희 음향감독님이 직접 컨트롤이 가능했으면 좋겠습니다.
- 스피커는 D&B, L-Acoustic, Meyer 등 이상이 없는 좋은 컨디션이어야 합니다.
- 서브 우퍼는 AUX 또는 Matrix로 독립적인 운영이 가능했으면 좋겠습니다.
- 두 조의 사이드필 모니터가 필요합니다.

2. 믹싱 콘솔

- 야마하 CL 시리즈 또는 QL 시리즈였으면 좋겠습니다.
- (만약 야마하 시리즈가 불가할 경우)
마이더스 M32 콘솔과 무대까지 연결된 스테이지 렉, 또는 멀티 박스였으면 좋겠습니다.
- O1V96 또는 LS9, 알렌히스 Qu 등은 지양하며, 아날로그 콘솔은 피해주세요.

3. 마이크

| | | |
|----------|---|-----|
| wireless | Wireless Bodypack Shure or Sennheiser | 8ea |
| | DPA or Sennheiser pin(Lavalier) mic set | 8ea |

4. 마이크 스탠드/악세서리

| | | |
|--------|------------------------------|-----|
| stands | 3M Traspore Tape | 2ea |
| | Long Boom mic stand for flag | 1ea |

5. Input 마이크 채널

| CH No. | Inst. | Microphone | Stand/Remark |
|--------|-------|------------|--------------|
| 1 | Pin 1 | DPA 4061 | Tape |
| 2 | Pin 2 | DPA 4061 | - |
| 3 | Pin 3 | DPA 4061 | - |
| 4 | Pin 4 | DPA 4061 | - |
| 5 | Pin 5 | DPA 4061 | - |
| 6 | Pin 6 | DPA 4061 | - |
| 7 | Pin 7 | DPA 4061 | - |
| 8 | Pin 8 | DPA 4061 | - |

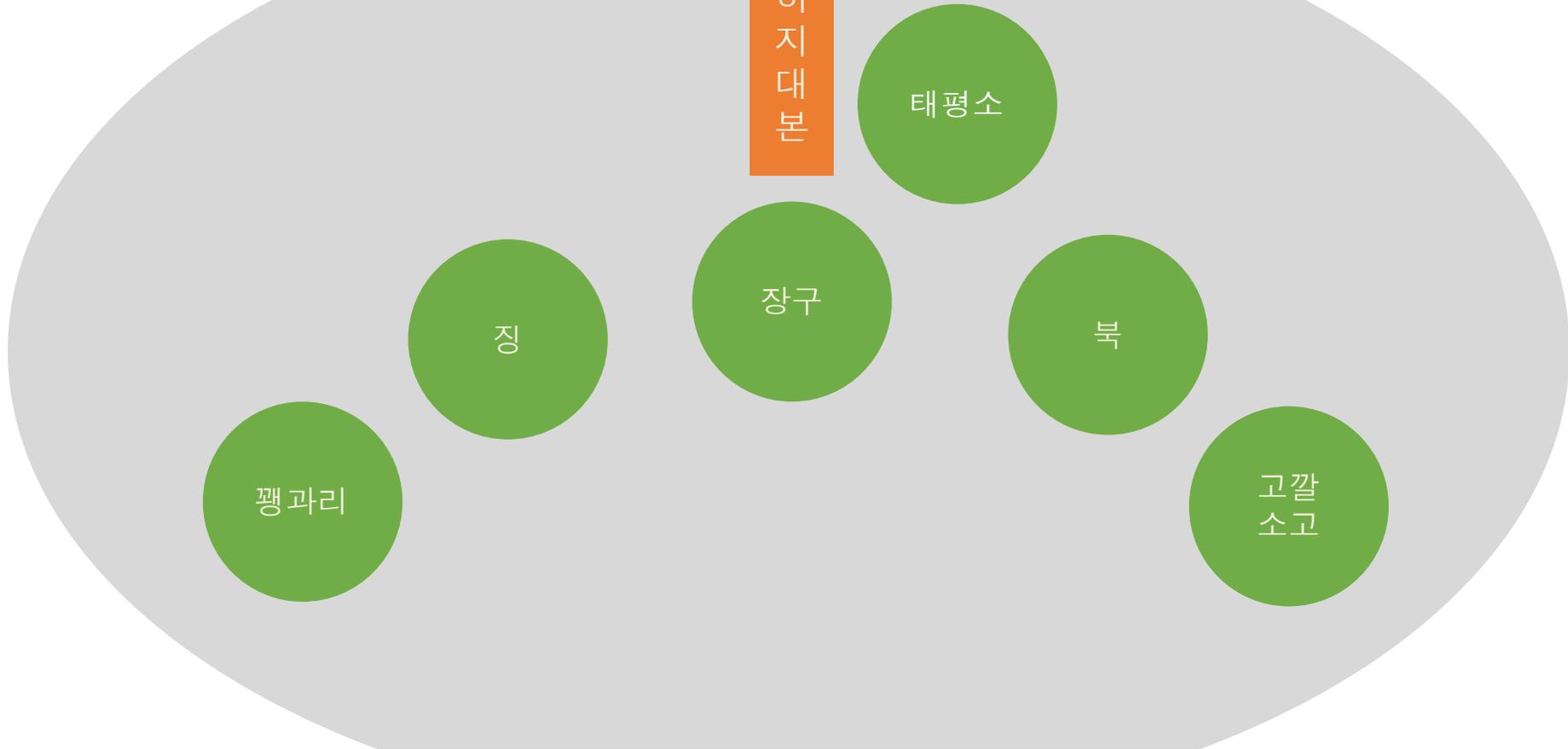
- 좋은 컨디션의 워시, 스팟 류의 무빙 라이트로 준비해주세요.
- 무빙 라이트가 어려울 경우 탑 조명이 연주자 위치에 정확하게 위치할 수 있어야 합니다.
- 콘솔은 MA 또는 Avolites를 선호합니다.
- 연주자가 자리에 위치했을 때 얼굴에 그늘이 지지 않고 선명해야 하며, 빈 공간이 없어야 합니다.

| | | |
|-------|----------------|------|
| light | LED Spot Light | 6ea |
| | LED Wash Light | 12ea |
| | 각각 2개씩 여분의 장비 | 4ea |

| 순서 | 프로그램명 | | 악기구성 | 시간 |
|----|-------|--------------|--------------------------------|-----|
| 1 | 열어보다 | | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 고깔소고 | 10' |
| 2 | 놀이보다 | 구미무을농악 양북놀이 | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 고깔소고 | 8' |
| | | 고창농악 고깔소고놀이 | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 고깔소고 | 8' |
| | | 진주삼천포농악 상쇠놀이 | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 채상소고(팽과리) | 8' |
| | | 정읍농악 설장구놀이 | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 채상소고 | 8' |
| | | 삼도농악 채상소고놀이 | 태평소, 팽과리, 징, 장구, 양북, 채상소고 | 8' |
| 3 | 마주보다 | | 태평소, 팽과리, 장구, 양북, 고깔소고, 채상소고 | 10' |

무대 프리셋 1. 열어보다 (10')

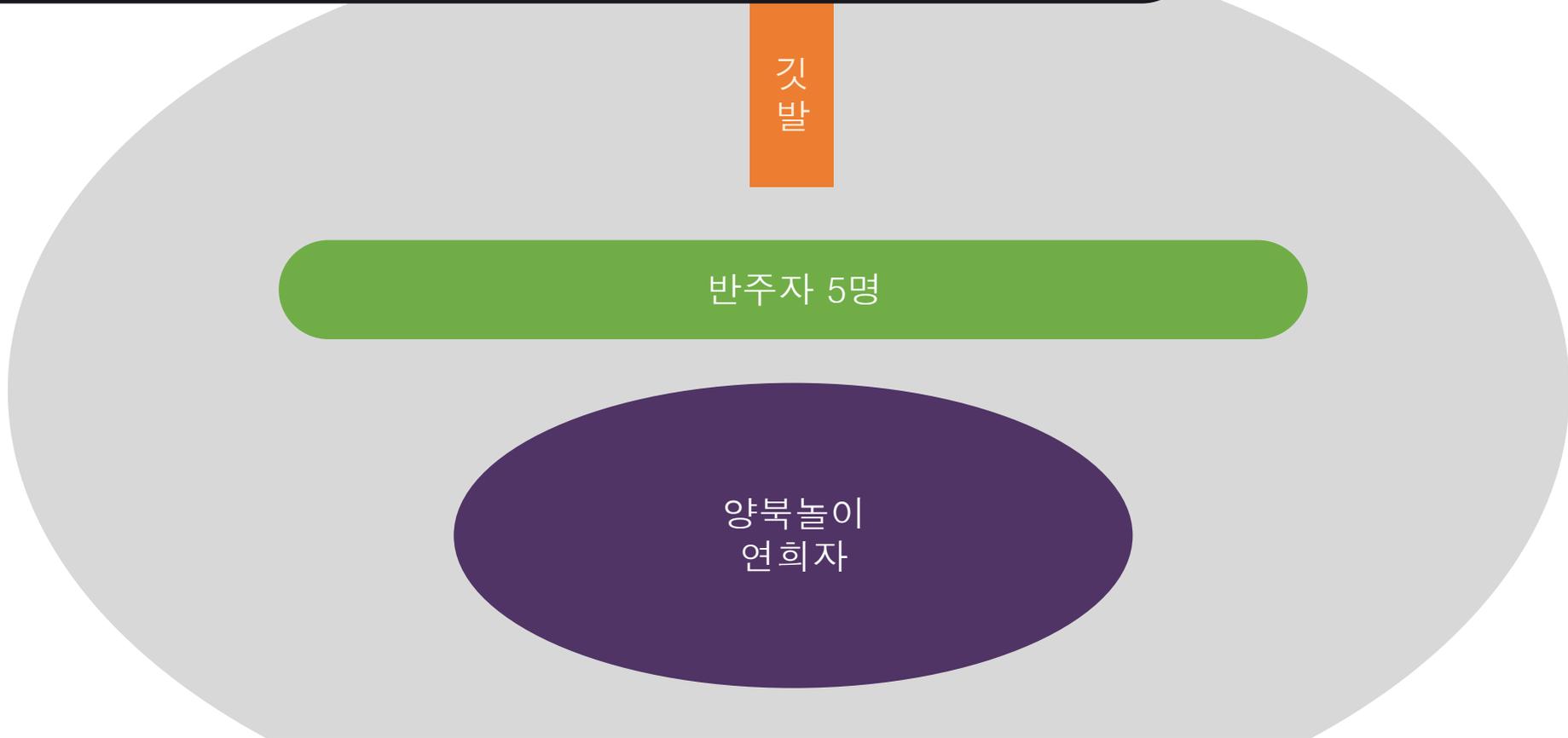
농악천하지대본



- 객석에서 등장 - 객석 등 + 무대 프리셋 조명 On
- 무대 이동 시 - 객석 조명 Fade out -> 무대 조명 전환

무대 프리셋 2. 놀아보다 - 경북무용농악 양북놀이 (8')

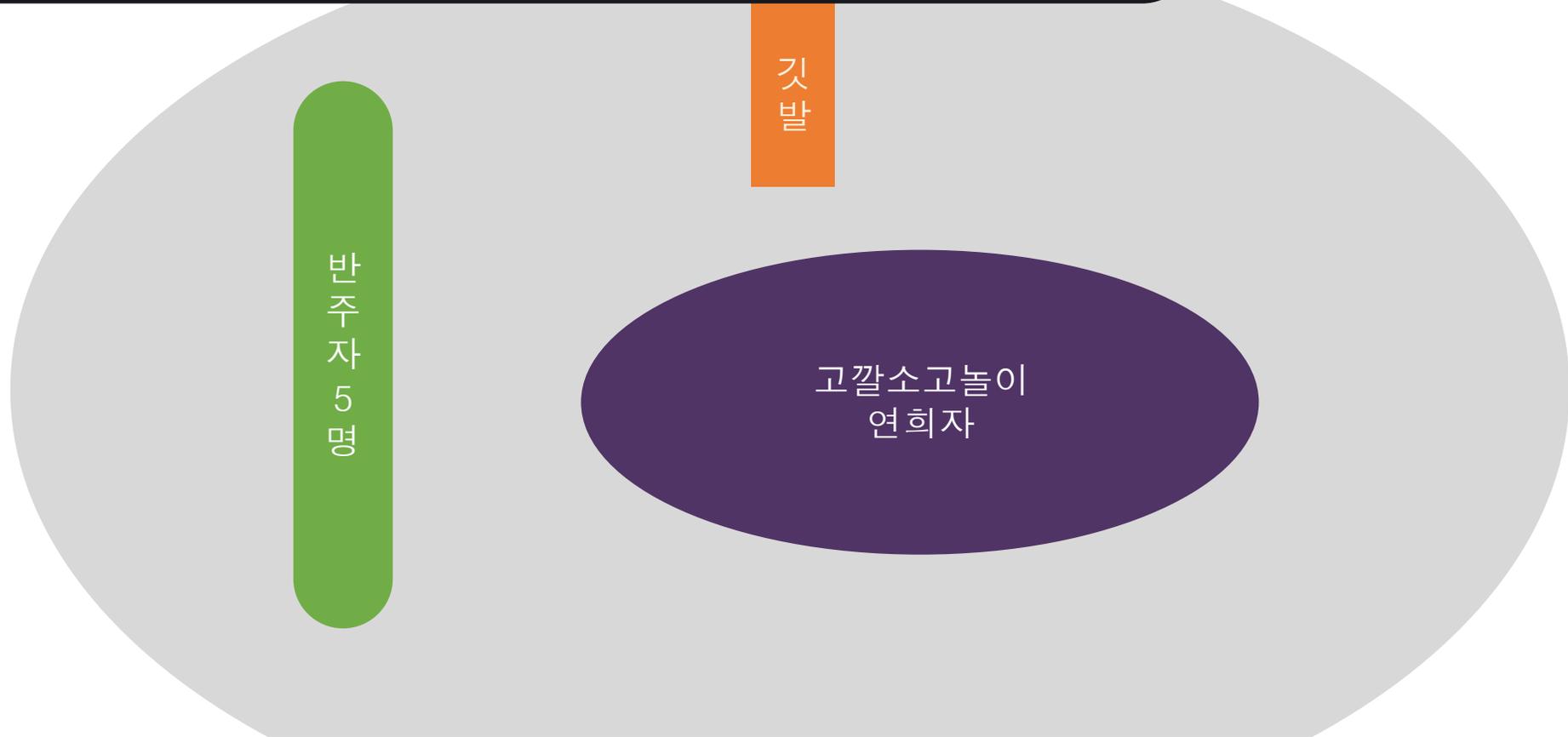
10



- '놀이보다'는 5개의 연주로 구성, 연주마다 연주자 위치 변경
- 각 연주자 솔로 연주 시 의상 컬러 강조하는 조명 전환
솔로 연주자 등장 및 멘트 시 객석 등 약하게 In -> 연주 시작 시 Out

무대 프리셋 2. 놀아보다 - 고창농악 고깔소고놀이 (8')

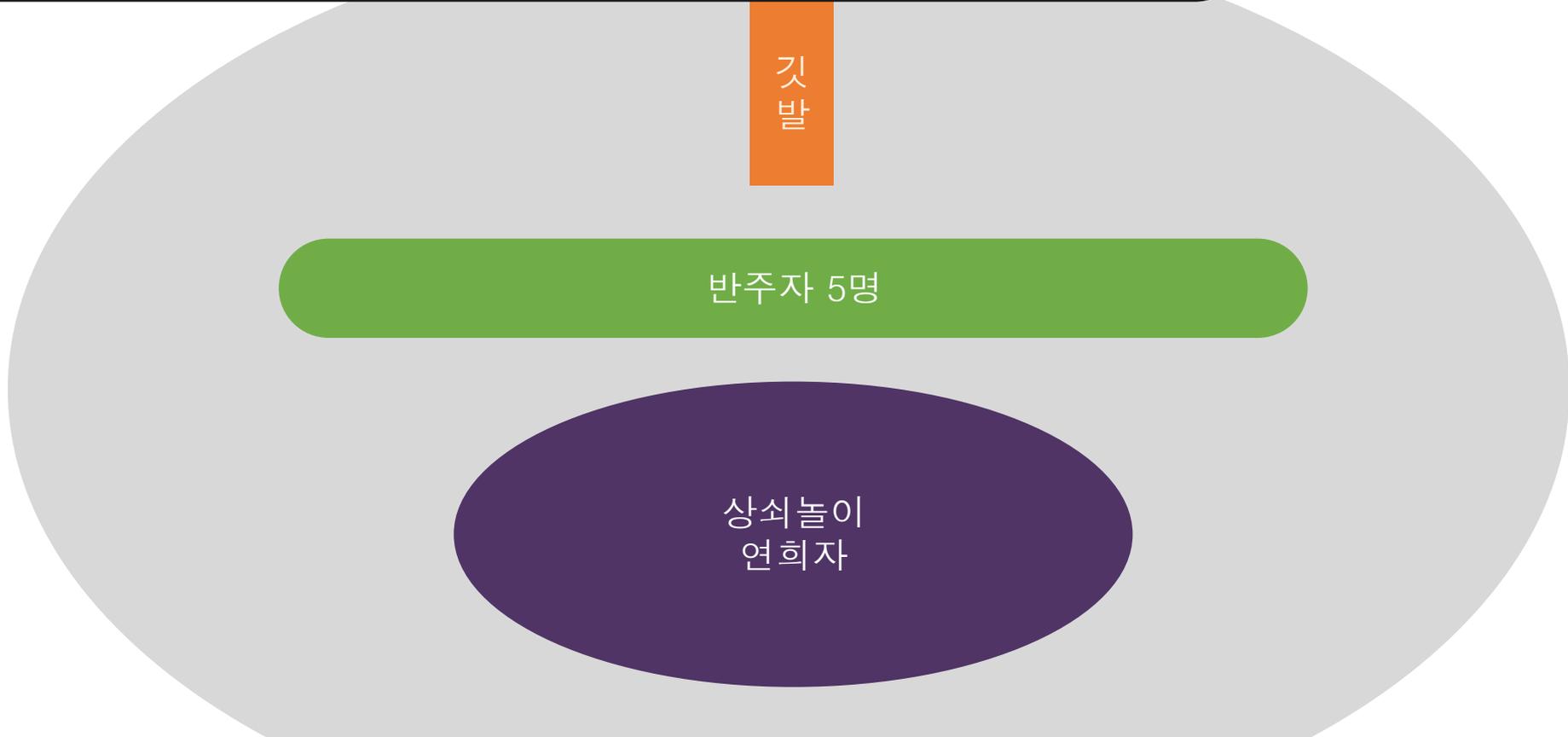
11



- '놀이보다'는 5개의 연주로 구성, 연주마다 연주자 위치 변경
- 각 연주자 솔로 연주 시 의상 컬러 강조하는 조명 전환
솔로 연주자 등장 및 멘트 시 객석 등 약하게 In -> 연주 시작 시 Out

무대 프리셋 2. 놀아보다 - 진주삼천포농악 상쇠놀이 (8')

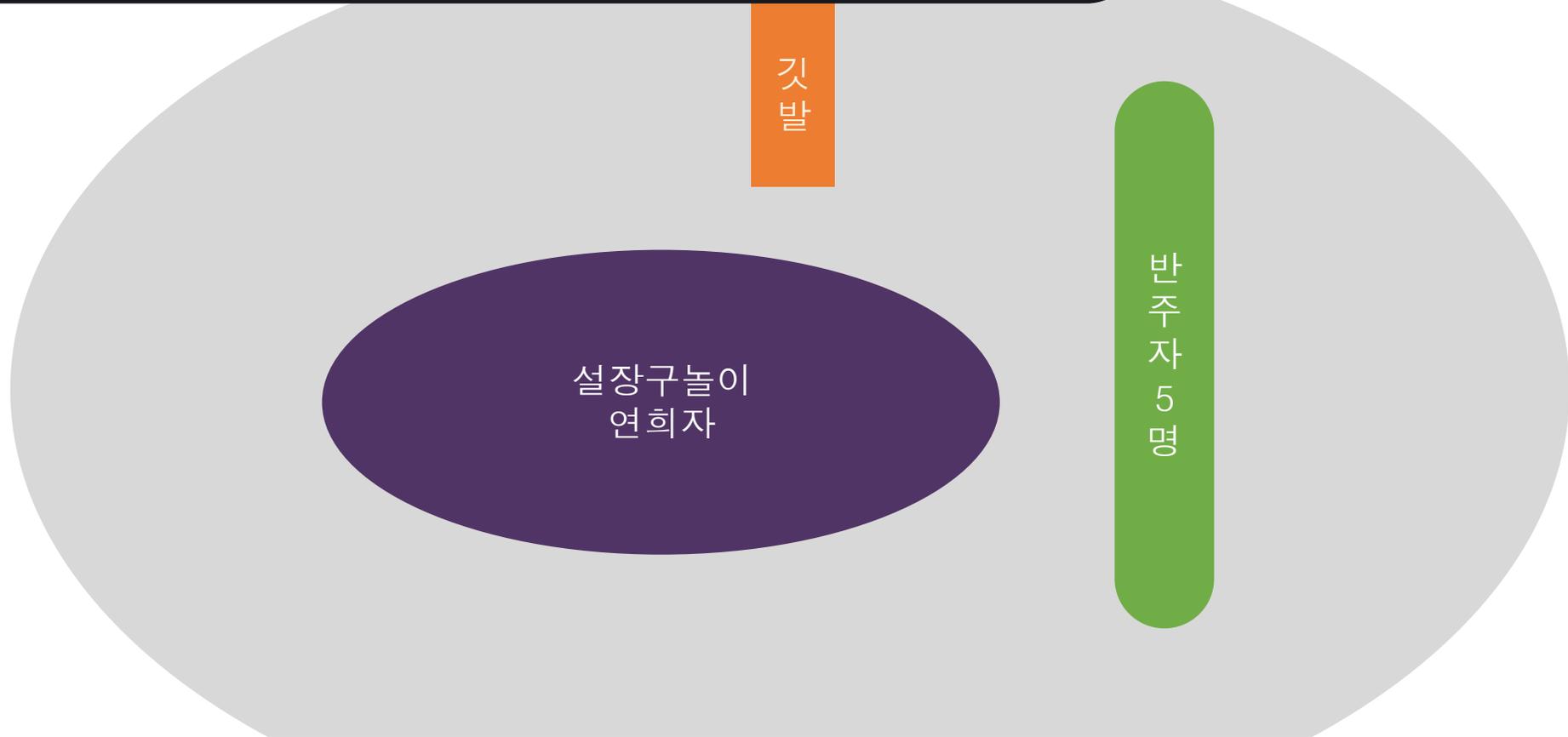
12



- '놀이보다'는 5개의 연주로 구성, 연주마다 연주자 위치 변경
- 각 연주자 솔로 연주 시 의상 컬러 강조하는 조명 전환
솔로 연주자 등장 및 멘트 시 객석 등 약하게 In -> 연주 시작 시 Out

무대 프리셋 2. 놀아보다 - 정음농악 설장구놀이 (8')

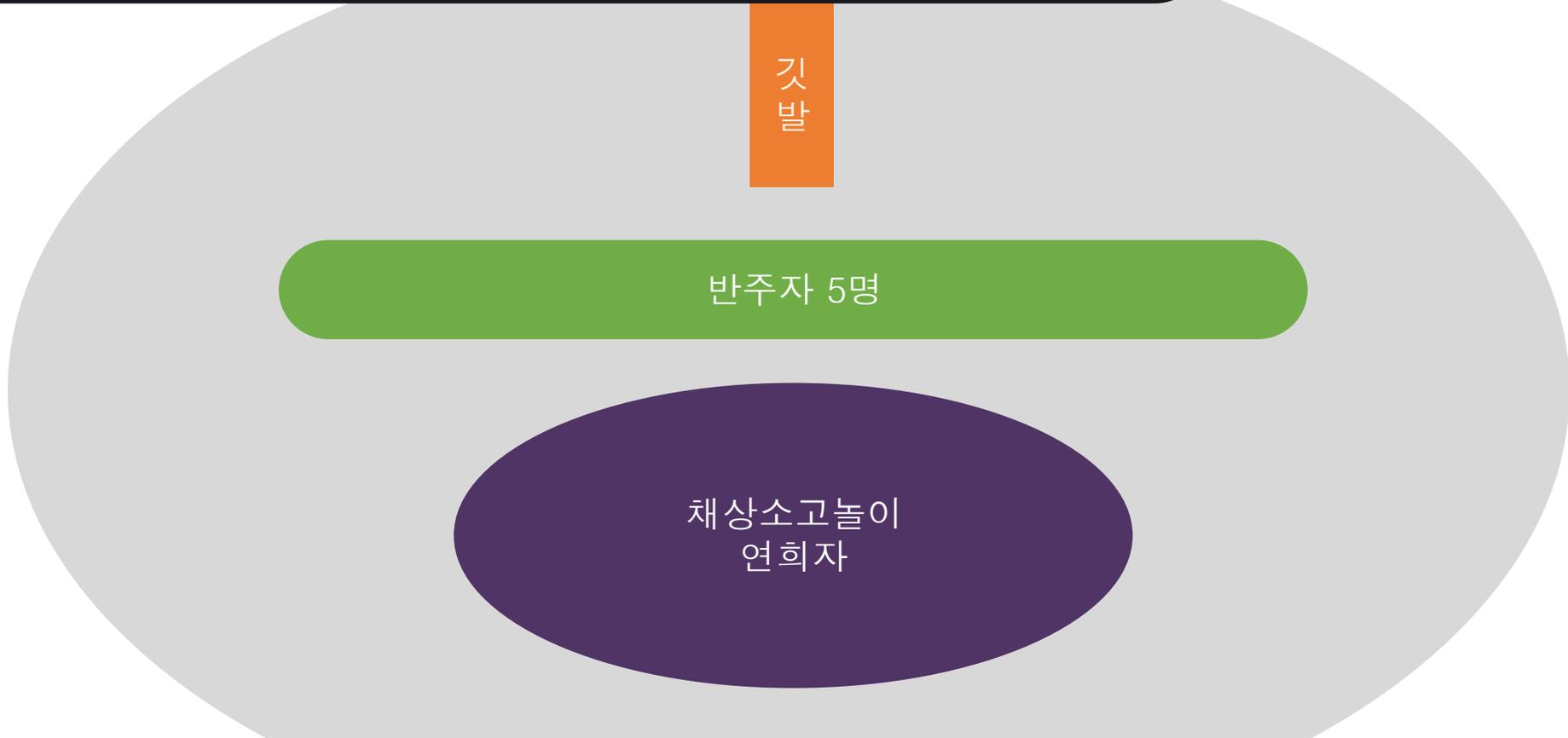
13



- '놀이보다'는 5개의 연주로 구성, 연주마다 연주자 위치 변경
- 각 연주자 솔로 연주 시 의상 컬러 강조하는 조명 전환
솔로 연주자 등장 및 멘트 시 객석 등 약하게 In -> 연주 시작 시 Out

무대 프리셋 2. 놀아보다 - 삼도농악 채상소고놀이 (8')

14



- '놀이보다'는 5개의 연주로 구성, 연주마다 연주자 위치 변경
- 각 연주자 솔로 연주 시 의상 컬러 강조하는 조명 전환
솔로 연주자 등장 및 멘트 시 객석 등 약하게 In -> 연주 시작 시 Out

무대 프리셋 3. 마주보다 (10')

농악천하지대본

총 6명의 연주자
자유롭게 움직임

- 관객과 함께 어우러지며 연주 무대와 객석 함께 조명 연출